മലയാളം

കേരളാപാഠാവലി

യൂനിറ്റ്-1

പാഠങ്ങൾ

ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം- ഉണ്ണായി വാരിയർ,മുരിഞ്ഞപ്പേരീം ചോറും-വി ആർ കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ,ആർട്ട് അറ്റാക്ക്- എം മുകുന്ദൻ

കല,വെറും ഉപഭോഗസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായിക്കാണുന്ന ആധുനികകാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന നമ്മളോട് കലകൾഎങ്ങനെ നമ്മുടെ സാംസ്കാരികവളർച്ചയുടെ ഭാഗമായി നിന്നിരുന്നു എന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നതും നമ്മുടെ കലാപാരമ്പര്യത്തെ വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നതു മായ യൂണിറ്റാണിത്.

പാഠഭാഗം	സാഹിത്യരൂപം	എഴുത്തുകാരൻ	മറ്റ് കൃതികൾ
ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം	ആട്ടക്കഥ	ഉണ്ണായി വാരിയർ	ഗിരിജാകല്യാണം,രാമപഞ്ചശതി
മുരിഞ്ഞപ്പേരീം ചോറും	കൂത്ത്	വി ആർ കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ	പുരുഷാർത്ഥക്കൂത്ത്,വിദൂഷകക്കൂത്ത്
ആർട്ട് അറ്റാക്ക്	ചെറുകഥ	എം മുകുന്ദൻ	ഡൽഹി,ഹരിദ്വാറിൽ മണിമുഴങ്ങുന്നു,നൃത്തം, കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ,ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ

1.ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം-ഉണ്ണായി വാരിയർ

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണായി വാര്യർ രചിച്ചതാണ് നളചരിതം ആട്ടക്കഥ.നാലുദിവസമായിട്ടാണ് ആടിത്തീർക്കൽ.സംസ്കൃതവും മണിപ്രവാളവും ശുദ്ധമലയാളപദങ്ങളും കവി ഉയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപമാണ് ആട്ടക്കഥ. നളചരിതം ഒന്നാം ദിവസത്തിൽ നിന്നെടുത്തതാണ് പാഠഭാഗം.നളനെക്കുറിച്ച് കേട്ടറിഞ്ഞ് മനസ്സിളകി നില്ക്കുന്ന ദമയന്തിയെ കളിയാക്കുന്നതോഴിമാർ.അനുരാഗിണിയായ ദമയന്തിയുടെ മുന്നിലേക്ക് പറന്നിറങ്ങുന്ന ഹംസം.ദമയന്തിയുടെ മാനസികാവസ്ഥ വ്യക്തമാക്കുന്ന ഉദ്യാനവർണ്ണന.ഹംസത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം വ്യക്തമാക്കുന്ന വിവരണം.ദമയന്തിയുമായി ചങ്ങാത്തം കൂടി ദൂതദൗത്യം പാലിക്കുന്ന ഹംസം .ഇതാണ് പാഠത്തിന്റെ ആശയം.

ഔചിത്യം

'ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം' എന്ന ശീർഷകം എത്രമാത്രം ഉചിതമാണ്.

-ചെറുതാകുക എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. കുറയുക,ഇല്ലാതാകുക.

-ചെറുപ്പം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥവും ആശയവും

*കുട്ടിത്തം(അവൻ ചെറുപ്പമാണ്.)

*യൗവനം(ചെറുപ്പക്കാരൻ,ചെറുപ്പക്കാരി)

-ചെറുപ്പം കുറഞ്ഞില്ല.,കുട്ടിത്തം വിട്ടുമാറിയില്ല.

ഈ ആശയത്തിൽ നിന്നും ശീർഷകം പരിശോധിക്കാം.

-അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സന്ദർഭം കണ്ടെത്തണം.

-യൗവനത്തിലേക്കെത്തിയിട്ടും കുട്ടിക്കളിവിട്ടുമാറാത്ത ദമയന്തി.

-മറ്റുള്ളവർ പരിഹസിക്കുമെന്ന ഉപദേശം നല്കുന്ന ഗുണകാംക്ഷി(ഹംസം)

-അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിച്ച ആളുടെ ഉദ്ദേശ്യം വ്യക്തമാക്കണം(നല്ല ചിന്ത / മോശം ചിന്ത)

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടവ
*ശീർഷകത്തിന്റെ അർത്ഥവും ആശയവും കണ്ടെത്തണം
*സ്വന്തം നിരീക്ഷണവും വിലയിരുത്തലും നടക്കണം.
*അനുയോജ്യത / ചേർച്ച വ്യക്തമാക്കണം.

പാഠാശയത്തിന്റെ പൊരുൾ വ്യക്തമായി ലഭിക്കുന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. ഈ കാര്യങ്ങൾ സമയവും സ്കോറും പരിഗണിച്ച് എഴുതണം

വിശകലനം

"ചലദളിഝങ്കാരം ചെവികളിലംഗാരം
കോകിലകൂജിതങ്ങൾ കൊടിയ കർണ്ണശൂലങ്ങൾ
കുസുമസൗരഭം നാസാകുഹരസരസ്സൈരിഭ-

മതിദു:ഖകാരണമിന്നാരാമസഞ്ചരണം.”

-നൽകിയിരിക്കുന്ന വരികളുടെ സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കണം.

-നളനോടുള്ള പ്രണയത്തിനാൽ മനസ്സിളകിയവളായ ദമയന്തിയുടെ അവസ്ഥ.

-വണ്ടുകളുടെ മൂളൽ ചെവിക്ക് അംഗാരം(തീക്കനൽ),കുയിലുകളുടെ കൂകൽ ചെവിയിൽ ശൂലം കുത്തിയിറക്കുന്ന അനുഭവം, പൂക്കളുടെ ഗന്ധം പോത്തുകൾ ഇറങ്ങി കലക്കിയ കുളത്തിൽ നിന്നുയരുന്ന ചെളിയുടെ ദുർഗന്ധമായി അനുഭവപ്പെടൽ.

-ഈ മാനസികാവസ്ഥയാൽ ആരാമസഞ്ചരണം (ആരാമം-പൂന്തോട്ടം) നൽകുന്ന ദു:ഖം.

-വരികളുടെ പ്രയോഗസവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയണം.

-നല്ല ശബ്ദങ്ങൾ മോശമായി അനുഭവപ്പെടൽ

-സുഗന്ധം ദുർഗന്ധമായി തോന്നൽ.

-സന്തോഷമുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ ദു:ഖം നൽകുന്നവയായിത്തീരൽ.

- സ്വന്തം നിരീക്ഷണം വിശകലനം.

-മനസ്സിളകിയിരിക്കുന്നവർക്ക് ,മറ്റുള്ളവർക്ക് ആഹ്ലാദം നൽകുന്നവ വിപരീതാനുഭവം നൽകുന്നു.

പ്രയോഗഭംഗി /വർണ്ണനാപാടവം

“മിന്നൽക്കൊടിയിറങ്ങി മന്നിലേ വരികയോ?

വിധുമണ്ഡലമിറങ്ങി ക്ഷിതിയിലേ പോരികയോ?

സ്വർണ്ണവർണ്ണമാമന്നം പറന്നിങ്ങു വരികയോ?

കണ്ണുകൾക്കിതു നല്ല പീയൂഷത്ധരികയോ?”

-കാവ്യഭാഗത്തിന്റെ സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കണം.

-നളനോടുള്ള സ്നേഹത്തിനാൽ മനസ്സിളകിയവളായ ദമയന്തിയുടെ അവസ്ഥ.

-പൂന്തോട്ടത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര നൽകുന്ന അനുഭവം.

- ഹംസത്തിനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിലെ കവിയുടെ ഭാഷാപ്രയോഗപാടവം.

-മിന്നൽക്കൊടി,വിധുമണ്ഡലം,സ്വർണ്ണവർണ്ണാമാമന്നം,പീയൂഷത്ധരിക

-പറന്നിറങ്ങുന്ന ഹംസത്തിന്റെ വർണ്ണന കാവ്യഭാഗത്തിന് നല്കുന്ന ഭംഗി.

-ഹംസത്തെ പലതായി കാണുക.-മിന്നൽക്കൊടി, വിധുമണ്ഡലം.

-മിന്നൽക്കൊടി ,വിധുമണ്ഡലം എന്നിവയുമായി ഹംസത്തിനുള്ള സാമ്യം.-ഹംസത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം,പറന്നിറങ്ങുന്നതിന്റെ വേഗത.

-ദമയന്തിയുടെ മനസ്സിലുണ്ടാക്കിയ വിസ്മയം.

-ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തൽ

-ഹംസത്തിന്റെ വരവ് മിന്നൽക്കൊടിയായും ചന്ദ്രമണ്ഡലത്തിന്റെ ഇറങ്ങിവരവായും കല്പിച്ചതിലെ സാദൃശ ഭംഗി.

-പീയൂഷത്ധരികയോ എന്ന പ്രയോഗം കാഴ്ചയുടെ അനുഭവത്തെ പകരൽ

-മന്നിലേ വരിക,ക്ഷിതിയലേ പോരിക,പറന്നിങ്ങ് വരിക എന്നീ ക്രിയാപദങ്ങൾ കാണിക്കുന്ന ഹംസത്തിന്റെ ചടുലചലനം കാവ്യഭാഗത്തിന് നൽകുന്ന ഭംഗി.

-ഈ കാര്യങ്ങളും സമയവും സ്കോറും പരിഗണിച്ച് ആശയം അവതരിപ്പിക്കണം.

നിരീക്ഷണം / വിലയിരുത്തൽ

-"ഉത്തമനായ ദൂതനുണ്ടാകേണ്ടുന്ന ഗുണങ്ങൾ തികഞ്ഞ ദൂതനാണ് ഹംസം"-ഈ പ്രസ്താവനയെ വിലയിരുത്തുക.

-ഹംസം ദൂതുവഹിക്കേണ്ടിവന്ന സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കണം.(നളനുമായുള്ള കരാർ)

-ദൂതനുണ്ടാകേണ്ടുന്ന പ്രത്യേക സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയണം.

-വിശ്വാസം ,ഉത്തരവാദിത്വം,വിനയം,ആത്മവിശ്വാസം,ഇടപെടലുകളിലെകൗശലം,വാക്പാടവം,ആകർഷണവൈഭവം

-കാവ്യഭാഗത്ത്, ഹംസം ദമയന്തിയുടെ വിശ്വാസം നേടിയെടുക്കുന്ന പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തണം.

-അനുയോജ്യമായ സമയത്ത് സന്ദേശം ധരിപ്പിക്കുന്നതിലുള്ള ഹംസത്തിന്റെ സാമർത്ഥ്യം വ്യകതമാക്കണം.

2.മുരിഞ്ഞപ്പേരീം ചോറും-വി ആർ കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ

കഥകളിയെക്കാൾ പ്രാചീനമായ കലാരൂപമാണ് കൂടിയാട്ടം.സുഭദ്രാധനഞ്ജയം കൂടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകന്റെ പുറപ്പാടും പുരുഷാർത്ഥവിവരണവുമടങ്ങുന്ന വിദൂഷകനിർവ്വഹണം ചാക്യാൻമാർ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് പുരുഷാർത്ഥങ്ങളുത്.പുരുഷാർത്ഥങ്ങളിലെ വിദൂഷകപുറപ്പാട്എന്ന ഭാഗത്തിൽ നിന്നെടുത്തതാണ് പാഠഭാഗം.കൗണ്ഡിന്യൻ എന്ന വിദൂഷകനെ ധർമ്മപുത്രരുടെ സേവകനാകാൻ ഗ്രാമപ്രമുഖർ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ദാരിദ്ര്യദു:ഖം പറഞ്ഞ് ധർമ്മപുത്രരുടെ ആശ്രിതനാകുന്നു.വിദൂഷകന്റെ കഥപറച്ചിലിന്റെ സവിശേഷതഹാസ്യമാണ്.നിർദ്ദോഷഹാസ്യവും ബോധപൂർവ്വമുള്ള ഹാസ്യവും ആക്ഷേപഹാസ്യവും പ്രയോഗിക്കുന്നു.ചാക്യാരുടെ ഈ സവിശേഷത പിന്നീട് നമ്പ്യാരും സ്വീകരിച്ചിരുന്നു.വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യവും ഉച്ചാരണത്തിലെ നീട്ടിക്കുറുക്കലുകളിലൂടെയുള്ള ശൈലീപ്രയോഗവുംചാക്യാരുടെ സവിശേഷതകളാണ്.സാമൂഹ്യവിമർശനം നടത്തുന്ന ചാക്യാർ, അധികാരസ്ഥാനത്തിരിക്കുന്നവരുടെയും ഉയർന്ന ജാതിക്കാരുടെയും സാംസ്കാരികജീർണ്ണതയും ജീവിതാധ:പ്പതനവും തുറന്നുകാണിക്കുന്നു.പുരാണകഥകളിലൂടെയാണ് ചാക്യാർ സമകാലികാവസ്ഥയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരെ ഈ രീതി സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം.

വിശകലനം

"അതിന്നാരാന്നാ തീരുമാനിച്ചേ .പാച്ചോ ,നീലാണ്ടനോ അതോ എളധളധളംപള്ള്യോ?"

-വിദൂഷകൻ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പേരുകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയണം.

-സാധാരണക്കാരുടെ പേരുകൾ

-വ്യക്തിനാമമല്ലാത്തത്,വീട്ടുപേരാകാം.

-സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതർ വീട്ടുപേരിലും (തറവാടിത്തം കാണിക്കാൻ) അറിയപ്പെടാറുണ്ട്.

-എളധളധളംപള്ളി എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ ആഢ്യത്വം.മഹിമ.

-പേരിൽ അർത്ഥമില്ലെങ്കിലും ആഢ്യത്തം മതിയെന്ന ഉന്നതരുടെ രീതിയെ പരിഹസിക്കൽ

-ഈ ആശയങ്ങളോട് നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർത്ത് സമയവും സ്കോറും പരിഗണിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കണം.

താരതമ്യക്കുറിപ്പ്

"കാളപെറ്റെന്നു കേട്ടാൽ കയറെടുക്കുക" -പഴഞ്ചൊല്ല്.

" താമസിച്ചാൽ ആളെ മാറ്റ്യാലോ .അങ്ങനെ വന്നാൽ കുതിരപ്പുറം കുന്താവും.കുറച്ചുദൂരം ചെന്നപ്പഴാ ഓർത്തത്,ഏത് രാജാവിന്റെ അടുത്തേക്കാ പോണ്ടത് ന്നൊന്നും ചോദിക്യണ്ടായില്യാന്ന്."-മുരിഞ്ഞപ്പേരീം ചോറും.

-പഴഞ്ചൊല്ലിന്റെ ആശയം വിശദമാക്കണം.

-മുൻപിൻനോക്കാതെ ചാടിപ്പുറപ്പെടുന്ന പ്രകൃതം.

-തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം.

-എവിടേക്കാണ് പോകേണ്ടതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാതെ ചാടിപ്പുറപ്പെട്ട കൗണ്ഡിന്യനിൽ(വിദൂഷകനിൽ) കാണാൻ കഴിയുന്ന പ്രത്യേകത.

-കുടുംബത്തിലെ ദാരിദ്ര്യം,

-ഏറ്റുപറയുന്നതിലൂടെ വെളിപ്പെടുന്ന ഹാസ്യത്തിന്റെ തലം.

-സാമൂഹ്യവിമർശനം,ആക്ഷേപഹാസ്യം,ആത്മപരിഹാസം

-കൂടുതൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളോടെ,സ്കോറും സമയവും പരിഗണിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

> ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.
> *പഴഞ്ചൊല്ലിന്റെ ആശയം കണ്ടെത്തണം.
> *തന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗവുമായി ആശയം ബന്ധിപ്പിക്കാൻ കഴിയണം.
> *സ്വന്തം നിരീക്ഷണവും വിശകലനശേഷിയും

നിരീക്ഷണം / വിലയിരുത്തൽ

- "ന്നന്ന്യല്ല,എന്റെ രസികത്തം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടോ എന്തോ,അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവകന്മാരിലൊരാളായി നിയമിച്ചു.പിന്നവിടൊരു താമസുണ്ടായിട്ടുണ്ട്,അയ്യാ....... തേച്ചുകുളി,ചതുർവിധഭോജ്യരസങ്ങളോടുംകൂടിയ ഭക്ഷണം,സുഖായ ഉറക്കം,നേരംപോക്ക് പറയല്.ഇങ്ങനങ്ങ്ട് കഴിയാൻ തുടങ്ങി."

-സമകാലികജീവിതചിത്രം വിദൂഷകന്റെ വെളിപ്പെടുത്തലിൽ എത്രമാത്രം തെളിയുന്നുണ്ട്.

-ഗദ്യഭാഗത്തുനിന്നും കണ്ടെത്താവുന്നത്.

-ആരുടെ വാക്കുകളാണിത്?-

കൗണ്ഡിന്യൻ എന്ന വിദൂഷകന്റെ

-അദ്ദേഹത്തിനു കൈവന്ന നേട്ടം?-

ധർമ്മപുത്രരുടെ സേവകനായിത്തീർന്നു.

-കൗണ്ഡിന്യന്റെ മുൻ ജീവിതാവസ്ഥ?

- ദാരിദ്ര്യം

-രാജസേവകനായിത്തീർന്നപ്പോഴുണ്ടായ മാറ്റം?

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.
*വിദൂഷകന്റെ വാക്കുകളിലെ ആശയം തിരിച്ചറിയണം.
*സമകാലികസമൂഹത്തിലെ അവസ്ഥകൾ മനസ്സിലാക്കണം
*രണ്ടിലെയും പൊതുഅവസ്ഥകൾ ഗ്രഹിക്കണം.
*രണ്ട് സാമൂഹികാവസ്ഥകളെയും ഉചിതമായി ബന്ധിപ്പിക്കണം.

-കഷ്ടപ്പാടുകൾ തീർന്നു.തേച്ചുകുളിച്ചും നല്ല ഭക്ഷണം കഴിച്ചും ഉറങ്ങിയും നേരമ്പോക്ക് പറഞ്ഞും സുഖമായി ജീവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു

-പുതിയ നേട്ടങ്ങളിലൂടെ വിദൂഷകൻ ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന പരിഹാസം?

-കടമകളും ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും മറന്ന് രാജസേവകപദവിയിൽ സുഖിച്ച് കഴിയുക.

-വിദൂഷകന്റെ പരിഹാസത്തെ ഇന്നത്തെ സാമൂഹികാവസ്ഥയിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ?

-ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിലും തൊഴിലില്ലാതെ ഏറെ കഷ്ടപ്പെട്ട് സർക്കാർ ജോലിയോ മറ്റോ ലഭിച്ചാൽ വിദൂഷകന്റെ സ്വഭാവം കാണിക്കുന്നവരെ കാണാൻ കഴിയും. -ഇത്തരത്തിലുള്ള കൂടുതൽ ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.സമയവും സ്കോറും പരിഗണിക്കുക

3.ആർട്ട് അറ്റാക്ക്-എം .മുകുന്ദൻ

കല കമ്പോളചരക്കാകുകയും ആഡംബരത്തിന്റെ ചിഹ്നമായി മാറുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആധുനിക കാലത്ത് കലാകാരനുമാത്രമല്ല ,യഥാർത്ഥ കലാസ്വാദകനും അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന ദുരിതങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് 'ആർട്ട് അറ്റാക്ക്'എന്ന കഥയിലൂടെ എം.മുകുന്ദൻപത്രസ്ഥാപനത്തിൽ കലാനിരൂപകനാണ് ശിവരാമൻ.ജനപ്രിയകലകൾക്ക് പിറകെപ്പായാതെ നല്ല കലകളെ നെഞ്ചോട് ചേർക്കുന്നയാൾ.പത്രത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മാറ്റമുണ്ടാകുന്നു.മികവിനായി അവർ ജനപ്രിയകലകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നല്കുന്നു. കലാനിരൂപകനായ ശിവരാമനോട്ഫാഷൻഷോ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിലും അദ്ധേഹം അതിനു തയ്യാറാകാത്തതിനാൽ, എഴുതിക്കൊടുത്ത കലാനിരൂപണം പത്രംപ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നില്ല.നിരാശനായി വീട്ടിലെത്തുന്ന ശിവരാമനെ ,തനിക്ക് ചിത്രരചനയ്ക്ക് സമ്മാനം കിട്ടിയ ചിത്രം കാണിക്കുന്ന മകൾ .കുറെ വരകളും വൃത്തങ്ങളുമിട്ട് 'എന്റെ അച്ഛൻ'എന്നുപേരിട്ട ആചിത്രം യഥാർത്ഥകലയിലും കള്ളനാണയങ്ങളുണ്ടെന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്ക് ശിവരാമൻ എത്തുന്നു.മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ,ഡൽഹി,ഹരിദ്വാറിൽ മണിമുഴങ്ങുന്നു, ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ,കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ കൃതികൾ.

ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം

-'ആർട്ട് അറ്റാക്ക് എന്ന ശീർഷകം കഥയ്ക്ക് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു.

-ശീർഷകം നല്കുന്ന അർത്ഥങ്ങളും ആശയവും

*ഹാർട്ട് അറ്റാക്ക്.

*ആക്രമണം.

*കലയ്ക്ക് നേരെയുള്ള ആക്രമണം.

*കലയുടെ മരണം

-ശീർഷകം വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ

*കലയെ ജീവതുല്യം സ്നേഹിക്കുന്നവരുടെ ദുരന്തം.

*കലയിൽ കള്ളനാണയങ്ങളുടെ കടന്നുകയറ്റം.

*യഥാർത്ഥ കലയ്ക്ക് സ്ഥാനമില്ലാത്ത അവസ്ഥ

-യഥാർത്ഥകലാസ്വാദകന്റെ അവസ്ഥ.

*യഥാർത്ഥകലാസ്വാദകനും നാശം സംഭവിക്കുന്നു.

*യഥാർത്ഥകല തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത അവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നു.

*കലാരംഗത്തും കള്ളനാണയങ്ങൾ പെരുകുന്നു.

- ഈ ആശയങ്ങളും കൂടുതൽ കണ്ടെത്തലുകളും നിരീക്ഷണങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

പ്രതികരണക്കുറിപ്പ്

- “ഹേ മനുഷ്യാ,പേനയ്ക്ക് ശക്തിവേണമെങ്കിൽ ഇറച്ചിയും മീനും തിന്നണം.”

-ആധുനികകാലത്തെ മനുഷ്യരുടെ ചിന്തയാണിത്.മാനുഷീകതയുടെ സ്ഥാനത്ത് പ്രൊഫഷനിലിസം കടന്നുവന്നപ്പോൾ ചിന്താഗതിയിലും മാറ്റം വന്നു.ഇത്തരം കാഴ്ചപ്പാടിനോട് എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കും.

-ഭക്ഷണം ഒരു സംസ്കാരമാണെന്ന ചിന്ത മാറിയത്.

*ഭക്ഷണം ശാരീരികാവശ്യത്തിനുള്ളതാണെന്ന കാര്യം

*ശാരീരികക്ഷമതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ ശക്തമായി പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന തെറ്റിദ്ധാരണ.

*ഇറച്ചിയും മീനുംമാത്രമാണ് നല്ല ഭക്ഷണമെന്ന ചിന്താഗതി.

-ഭക്ഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനുഷ്യരെ വേർതിരിക്കൽ

*മീനും ഇറച്ചിയും കഴിക്കുന്നവർക്കേ ശക്തിയുണ്ടാകൂ എന്ന കാഴ്ചപ്പാട്.

*ഇത്തരം ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ കഴിയാത്തവരുടെ നേരെയുള്ള പരിഹാസം.

-കൂടുതൽ ആശയങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്
*ആശയം വ്യക്തമായിഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.
*നിരീക്ഷണത്തിലെ വ്യക്തത
*വ്യക്തമായ അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തൽ

പൊരുൾ കണ്ടെത്തൽ

-'കയ്യേറ്റക്കാർക്കാണ് ഇന്ന് സമൂഹത്തിൽ സ്ഥാനം'

-മുരിഞ്ഞപ്പേരീം ചോറും എന്ന പാഠത്തിലെ വിദൂഷകന്റെ ഈ പ്രസ്താവന 'ആർട്ട് അറ്റാക്ക്' എന്ന കഥയിലെ ശിവരാമന്റെ ജീവിതവുമായി എത്ര മാത്രം യോജിക്കുന്നുണ്ട്.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്
*പ്രസ്താവനയുടെ പൊരുൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
*പ്രസ്താവനയും ശിവരാമന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ബന്ധം തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

-പ്രസ്താവനയുടെ പൊരുൾ തിരിച്ചറിയൽ

-മാനവസമൂഹം നേരിടുന്ന വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കൈയ്യേറ്റങ്ങൾ.

*രാജ്യങ്ങൾക്കുമേൽ,ഭാഷകൾക്കുമേൽ,പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾക്കുമേൽ,മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കുമേൽ.

-ശിവരാമന്റെ നേരെയുള്ള കൈയ്യേറ്റം ഏതുതരത്തിലുള്ളതാണ്?

*മനുഷ്യാവകാശത്തിനുനേരെയുള്ള കൈയ്യേറ്റം.

-ശിവരാമന്റെ ജീവിതത്തിൽ കൈയ്യേറ്റം നടത്തിയവർ

*ഡെപ്യൂട്ടി എഡിറ്റർമാരായ ഗിരിരാജൻ,രവിഭൂഷൺ,പത്രത്തിൽ ട്രെയിനിയായി ചേർന്ന ജീൻസിട്ട പെൺകുട്ടി.

-കൈയ്യേറ്റങ്ങളുടെ ഫലമായി ശിവരാമന് നേരിടേണ്ടിവന്നത്.

*തൊഴിൽ നഷ്ടമായി.കൈയ്യേറ്റക്കാർ അത് പിടിച്ചെടുത്തു.

കൂട്ടുകാരുമായി ചർച്ച ചെയ്ത് കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള ഉത്തരം തയ്യാറാക്കുമല്ലോ.

ഉപന്യാസം

-'പുതിയ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾക്കനുസരിച്ച് മാറാൻ തയ്യാറാകാത്തതാണ് ശിവരാമന്റെ പരാജയത്തിന് കാരണം'ഈ   പ്രസ്താവനയെ ശിവരാമന്റെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി സമർത്ഥിക്കുക.

-ആർട്ട് അറ്റാക്ക് എന്ന കഥയുടെ പ്രമേയം

- കല കച്ചവടവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന ആധുനിക കാലം.

*കലകൾ ഏതൊക്കെ തരത്തിൽ കച്ചവടവല്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്?

*കലാമൂല്യത്തിന് പ്രാധാന്യം നല്കാതെ പരസ്യങ്ങളാക്കുക.

*

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.
*ഘടന (ഉചിതശീർഷകം,ആമുഖം,അപഗ്രഥനം ഉപസംഹാരം)പാലിക്കണം.
*പ്രമേയം മനസ്സിലാക്കണം.ഉചിത ഭാഷയിൽ അവതരണം.

- ശിവരാമന്റെ കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ പരാധീനതകളായി കണ്ടെത്താവുന്നവ

*ദാരിദ്ര്യം,ഭാര്യയുടെ അസുഖം

– കലയോടുള്ള ശിവരാമന്റെ മനോഭാവംഎങ്ങനെയുള്ളതാണ്?

- ജനപ്രിയ കലയുടെ പിറകെപ്പോകാതെ യഥാർത്ഥ കലയെ സ്നേഹിക്കുന്ന കലാനിരൂപകൻ.
- യഥാർത്ഥകലയെ സ്നേഹിക്കുന്നതിനാൽ തൊഴിൽനഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴും കീഴടങ്ങാത്ത സ്വഭാവം.

-കലയെയും കച്ചവടമായി കാണുന്ന മറ്റുള്ളവർ

- പത്രത്തിന്റെ കച്ചവടം കൂട്ടുന്നതിനായി ഏത് വഴിയും സ്വീകരിക്കുന്ന എഡിറ്റർമാർ
- കലയുടെ മഹത്വമറിയാതെ ഏതിനും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കാൻ നിൽക്കുന്ന പുതിയ എഴുത്തുകാർ.

– എന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങളാണ് സ്ഥാപനത്തിൽ വന്നത് ?

- കമ്പ്യൂട്ടർവല്ക്കരണം,എയർകണ്ടീഷനിങ്ങ്.

-ശിവരാമന് തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടാനിടയായ സാഹചര്യം എന്തായിരുന്നു?

*ജനപ്രിയ കലാരൂപമായ ഫാഷൻഷോയ്ക്ക് വാർത്താകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കി നല്കാത്തത്.

– കൂടുതൽ കണ്ടെത്തലുകൾ നടത്തി സമയം സ്കോർ എന്നിവ പരിഗണിച്ച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

പ്രഭാഷണം

-'കലകളിലെ കള്ളനാണയങ്ങൾ യഥാർത്ഥകലകൾക്ക് ഭീഷണിയോ?' ഈ വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.

-കലകളുടെ ഉദ്ഭവം.വ്യത്യസ്ത കലകൾ

- ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ,(അജന്ത ,എല്ലോറ,)
- നാടോടിക്കലകൾ
- സംഗീത നൃത്താദികലകൾ

-കലയുടെ വളർച്ച

*ക്ഷേത്രകലകൾ,ശാസ്ത്രീയകലകൾ

*കലാസംരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

-പുതിയകലാരൂപങ്ങളുടെ വരവ്

- സിനിമാററിക്ക് ഡാൻസ്

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.

*പ്രഭാഷണത്തിന്റെ ഘടന പാലിക്കണം

(അഭിസംബോധന,വിഷയാവതരണം,)

*ആശയക്രമീകരണം

*ഉള്ളടക്കം

യൂനിറ്റ് - 5

പാഠങ്ങൾ

പൊന്നാനി -നമ്പൂതിരി, തട്ടകം - കോവിലൻ, കടമ്മനിട്ട - കടമ്മനിട്ട, ഉരുളികുന്നത്തിന്റെ ലുത്തിനിയ- സക്കറിയ

ചവുട്ടിനിൽക്കുന്ന മണ്ണാണ് നമ്മുടെ ശക്തിയും വളർച്ചയുടെ ഊർജ്ജവും.ദേശവും ദേശീയബോധവും സാഹിത്യലോകത്തെയും ശക്തമായി സഹായിച്ചിരുന്നു.സ്വന്തം ദേശത്തെ പാടിപ്പുകഴ്ത്താത്ത കവിയോ കലാകാരനോ ഉണ്ടാകില്ല.ദേശം എന്ന പദം അനുഭവവും അഭിമാനവുമാണ്.

എഴുത്തുകാരൻ	കൃതികൾ	പ്രവർത്തനമേഖല
നമ്പൂതിരി	രേഖകൾ	ചിത്രകല
കോവിലൻ	തോറ്റങ്ങൾ,തട്ടകം,എ മൈനസ് ബി,ജന്മാന്തരങ്ങൾ,ഭരതൻ	കഥാകൃത്ത്,നോവലിസ്റ്റ്
കടമ്മനിട്ട	കടമ്മനിട്ട,കാട്ടാളൻ,കുറത്തി,ശാന്ത,	കവി
സക്കറിയ	ആർക്കറിയാം,പ്രൈസ് ദ ലോഡ്,ഭാസ്കരപട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും	ചെറുകഥാകൃത്ത്

പൊന്നാനി- നമ്പൂതിരി.

വിശകലനം

-ഒരു വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ ദേശത്തിന്റെ സ്വാധീനം ശക്തമാണ്.അതിനാൽ ദേശത്തെ ആവിഷ്ക്കരിക്കൽ സ്വത്വാവിഷ്കാരമായി മാറുന്നു.രേഖകൾ നമ്പൂതിരി എന്ന ചിത്രകാരന്റെ ദേശമായ പൊന്നാനിയുടെ വൈവിധ്യങ്ങളുടെ രേഖപ്പെടുത്തലാണ്. നമ്പൂതിരിയുടെ ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി പ്രസ്താവനയെവിശകലനം ചെയ്യുക തയ്യാറാക്കുക

നമ്പൂതിരിയുടെ വരകളെ എങ്ങനെയൊക്കെ നോക്കികാണാം.

-വരയിലെ വൈവിധ്യം.

*ഗ്രാമദൃശ്യം-പഴയമാതൃകയിലുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ,വായനശാല.

-ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളായി കാണാൻ കഴിയുന്നത്?

*വലിയരൂപങ്ങളായി വരക്കൽ,മനുഷ്യരൂപത്തിന്റെ ശരീരശാസ്ത്രാനുപാതം തെറ്റിച്ച് വരക്കൽ

*കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന വ്യക്തതയും വ്യത്യസ്തതയും

-ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും കണ്ടെത്താവുന്നത്.

*കാലഘട്ടത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ജീവിതരീതികളെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.

– വരയിൽ പഴമ തെളിയുന്ന രീതിയിലുള്ള പഴയകാലത്തെ വരച്ചിടൽ.

*പഴയകാലത്തെ യാത്രാരീതികൾ എങ്ങനെ ചിത്രകാരൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു?

- വള്ളങ്ങളുടെയും മറ്റും ചിത്രീകരണം
- ജലപാതയുടെ ചിത്രീകരണം.

*കെട്ടിടങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം.

കൂട്ടുകാരുമായി ചർച്ചചെയ്ത് കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തൂ.

-കൂടുതൽ പ്രത്യേകതകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് കുറിപ്പ് പൂർത്തിയാക്കുക.

ലഘുകുറിപ്പ്

-ദേശത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ വരയിലും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലും നമ്പൂതിരി ഏതൊക്കെ ഘടകങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നല്കിയിട്ടുണ്ട്.ലഘുകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

-വരയിൽ -യാത്രാമാർഗ്ഗങ്ങൾ,കെട്ടിടങ്ങളുടെ രൂപകല്പന.

*തുറമുഖം,ക്ഷേത്രം,വഴികൾ,തോടുകൾ,കെട്ടിടങ്ങൾ,വസ്ത്രധാരണരീതി

അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ,ജീവിതരീതി.

-പശ്ചാത്തലത്തിന്റെ വിശദീകരണത്തിലേക്ക് ചെല്ലാത്ത വര.

-വാമൊഴിയുടെ താളം അനുഭവപ്പെടുന്ന വര.

-ഭാഷയിൽ

-ചിത്രങ്ങളെ പൂരിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഭാഷ.

-വിശേഷണങ്ങൾ ഒഴിവാക്കിയുള്ള ഭാഷ.

-വാമൊഴിയുടെ താളം അനുഭവപ്പെടുന്ന വിവരണം.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.

*നമ്പൂതിരിയുടെ രചനാരീതിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ

*വരയും ഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം

*ഉചിതഭാഷ.

തട്ടകം.-കോവിലൻ

മൂപ്പിലിശ്ശേരി ദേശത്തിന്റെ അറുന്നൂറിൽപ്പരം വർഷത്തെ ചരിത്രകഥനം.സ്വന്തം ദേശമായ കണ്ടാണിശ്ശേരി തന്നെയാണ് നോവലിലെമൂപ്പിലിശ്ശേരി. ദേശചരിത്രം നോവലാകുമ്പോൾ,ചരിത്രവസ്തുതകൾ സത്യാത്മകമായും യുക്തിപൂർവ്വമായുംരേഖപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അത് സർഗ്ഗാത്മകരചനയാകില്ല.തട്ടകം മൂപ്പിലിശ്ശേരി ദേശത്തെ സൃഷ്ടിച്ച അനേകമനുഷ്യരുടെജീവിതഭൂമിയാണ്.പുരാവൃത്തസമൃദ്ധമാണ് തട്ടകം.സമൂഹം വളർത്തിയെടുത്ത പ്രാദേശികപുരാവൃത്തവും ചരിത്രസംഭവങ്ങളുടെ നാടകീയതയും പുരാണകഥകളിലെ സന്ദർഭസൂചനയും നോവലിസ്റ്റ് സൃഷ്ടിച്ച കല്പിതകഥകളും ഇതിൽകാണാം.നാട്ടുജന്മങ്ങളും ചരിത്രപുരുഷന്മാരും കഥാപാത്രങ്ങളായി നിറഞ്ഞാടുന്ന തട്ടകം , ആഖ്യാനത്തിന്റെ അനന്യതയാലും താളത്തനിമയുള്ള ഭാഷാശൈലി കൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

വിശകലനക്കുറിപ്പ്

-കാർഷികജീവിതവും ഗ്രാമീണ സംസ്കാരത്തിന്റെ മുദ്രയും പഴയകാലത്തിന്റെ മിഴിവും പുന:സൃഷ്ടിക്കാൻ ആഖ്യാനമികവുകൊണ്ട് 'തട്ടക'ത്തിലൂടെ കോവിലന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

പാഠഭാഗത്തെ ആശയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി പ്രസ്താവനയെ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

-കാർഷികജീവിതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളായി എന്തൊക്ക കണ്ടെത്താം.?

*പാളപ്പൊതി,പാണക്കോല്

- ഗ്രാമീണ സംസ്കാരത്തിന്റെ മുദ്രകളായി അവതരിപ്പിച്ച പ്രാദേശികദ്രാവിഡദേവതകൾ.

*പറക്കുട്ടി,മലവായി

-കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അവതരണം

*ചെമ്പൻ,കാരി

-പ്രയോഗങ്ങൾ-സവിശേഷതകൾ

*വാൽക്കുടം വാഴക്കുടപ്പനോളം

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്

*ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

*പ്രയോഗങ്ങളും സവിശേഷതകളും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

*ആശയവിശകലനം നടത്തണം.

*ആസ്വാദനാംശങ്ങളും സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങളും

-നാട്ടറിവിന്റെ സൂക്ഷമത കാണാൻ കഴിയുന്ന വിവരങ്ങൾ.

*കൊമ്പിന്റെയും വാലിന്റെയും ലക്ഷണം നോക്കി കന്നിനെ തെരഞ്ഞെടുക്കൽ

-തണ്ണീർപ്പന്തൽ

*വഴിയാത്രക്കാർക്ക് ദാഹമറ്റാനുള്ള ഗ്രാമമനസ്സിന്റെ നന്മ.

-മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ ആഴവും ഉദാരതയും വ്യക്തമാക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ.

*ഉണ്ണീരുകുട്ടിയുടെയും കമ്മളുട്ടിയുടെയും ചങ്ങാത്തം

*അച്ഛനമ്മമാരോടും ഗുരുക്കന്മാരോടുമുള്ള ആദരം

*കബളിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചവരോടുള്ള പെരുമാറ്റം.

വിലയിരുത്തൽ കുറിപ്പ്

-തട്ടകത്തിലെ പ്രയോഗങ്ങളും വർണ്ണനകളും രചനാശൈലിയും ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യത്തിന് കൂടുതൽ മിഴിവ് പകരുന്നു. പാഠത്തിൽ നിന്നും വർണ്ണനകളും പ്രയോഗങ്ങളും കണ്ടെത്തി കോവിലന്റെ രചനാരീതിയും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെയും കുറിച്ച് വിലയിരുത്തൽ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

-പ്രയോഗങ്ങൾ

*പുറപ്പാടൊരുങ്ങുക,ഉണക്കുട്ടുക,കണ്ട് തൊഴുത് കുമ്പിടുക,

ഇത്തരം പദപ്രയോഗങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തണം

പുറപ്പാടൊരുങ്ങുക-യാത്രോദ്ദേശ്യത്തിന്റെ വിശുദ്ധി

*

*

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്

*പ്രയോഗസവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തണം

*രചനാശൈലികൾ തിരിച്ചറിയണം.

*ഭാഷാരീതിയുടെ പ്രത്യേകത മനസ്സിലാക്കണം

-വർണ്ണനകൾ,സവിശേഷതകൾ

*പാളപ്പൊതിയും പറക്കോലും,ചെമ്പനും കാരിക്കും വട്ടക്കൊമ്പ്.

*വാൽക്കുടം വാഴക്കുടപ്പനോളം.

*തണ്ണീർപ്പന്തലിൽ കയറി കത്തലടക്കി.

-ശൈലി

-വടക്കൻപ്പാട്ടിന്റെ രീതി.

-ഉണ്ണീരി മുത്തപ്പന്റെ പുറപ്പാട്

*ഏഴരവെളുപ്പിനെണീറ്റ് കുളിച്ച് കുറിയിട്ട് കുടുമയിൽ തെച്ചിപ്പൂ ചൂടി ഉണ്ണീരിക്കുട്ടി പുറപ്പാടൊരുങ്ങി.

-കളരിപ്പുറപ്പാടിന്റെ രീതി.

കളരി അഭ്യാസത്തിന്റെ താളം കണ്ടത്താൻ കഴിയുന്ന വർണ്ണന.

*അരമടിശ്ശീലകെട്ടി അരിവാൾ ചുറ്റി,

*അച്ഛനെ വണങ്ങി അമ്മയെ വണങ്ങി

*പറക്കുട്ടിയെ കുമ്പിട്ട് മലവായിയെ തൊഴുത്.

കൂട്ടുകാരുമായി ചർച്ചചെയ്ത് കൂടുതൽ ആശയങ്ങൾ കണ്ടത്തുക. നിങ്ങളുടെ ആസ്വാദനാശേഷിയും നിരീക്ഷണങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് നൽകിയിരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനത്തിന് ഉത്തരം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുമല്ലോ.

കടമ്മനിട്ട.-കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

നാഗരീകജീവിതത്തിലലിയുമ്പോഴും ഓരു കുളിർതെന്നലിന്റെ തലോടൽപോലെ ഗ്രാമജീവിത്തിന്റെ ഓർമ്മ മനസ്സിന് ഊർജ്ജം പകരുന്നു.ക്രമം തെറ്റിയ ഓർമ്മകൾപോലെ ജീവിതം മുന്നോട്ട് പായുമ്പോഴും ഗ്രാമജീവിതം തളിരണിഞ്ഞുനിൽക്കും.അത്തരത്തിൽ ദേശത്തിന്റെ മുദ്രകൾ ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കവിതയാണ് കടമ്മനിട്ട. ഗ്രാമത്തിലൂടെയുള്ള നടത്തത്തിൽ, ജന്മനാടിന്റെ സജീവമായ ഓർമ്മപുതുക്കുകയാണ് കവി.ഓർമ്മകളുടെ ആവിഷ്ക്കാരമായും ഓർമ്മകളിലൂടെയുള്ള യാത്രയുടെ ആവിഷ്ക്കാരമായും കവിതയെ വായിക്കാം.

വരികളുടെവിശകലനം

-'എണ്ണം തെറ്റിയ ഓർമ്മകൾ വീണ്ടും
കുന്നിൻചരിവിൽ മാവിൻകൊമ്പിൽ'
ഉണ്ണികളായി ഉറങ്ങയെണീക്കെ"

-വരികളിൽ തെളിയുന്ന പ്രയോഗഭംഗി വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പെഴുതുക.

-നാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള മായാത്ത ഓർമ്മകൾ കവി ഏതൊക്കെ വാക്കുകളിലൂടെയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.?

*കുന്നിൻചരുവ്,മാവിൻകൊമ്പ്,(ബാല്യകാലം)

-പ്രയോഗസവിശേഷത

*എണ്ണം തെറ്റിയ ഓർമ്മകൾ

-ഇത്തരം പ്രയോഗത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്താകാം?

-ഓർമ്മയുടെ ക്രമം തെറ്റുക

*പ്രായമേറുക

*ബാല്യം ,കൗമാരം ,യൗവനം ,വാർദ്ധക്യം എന്നീ അവസ്ഥകൾ

-നാടിന്റെ വ്യത്യസ്തകാഴ്ചകൾ

ഇത്തരം കൂടുതൽകണ്ടെത്തലുകൾ നടത്താൻ ശ്രമിക്കൂ.അവ കൂട്ടുകാരുമായി ചർച്ച ചെയ്ത് കൂടുതൽ വ്യക്തതവരുത്തി തന്നിരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനത്തിന് ഉത്തരം നൽകാൻ ശ്രമിക്കുമല്ലോ.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്

*ആശയം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

*പ്രയോഗസവിശേഷത മനസ്സിലാക്കണം

*വരികൾ വിശകലനം ചെയ്യണം.

*ആസ്വാദനാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തണം.

ആസ്വാദനം

-ദേശത്തിന്റെ മുദ്രകൾ ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന 'കടമ്മനിട്ട'യ്ക്ക് ഓരാസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക

-ദേശത്തിന്റെ വർണ്ണനയായി കവിതയിൽ നിന്നും കണ്ടെത്താവുന്ന വരികൾ.

*നെല്ലിൻതണ്ട് മണക്കുന്ന വഴി,...........

*ഓലഞ്ഞാലിക്കിളി

*കുന്നിൻചരുവ്

*ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ കുളപ്പടവ്

ഈ പ്രയോഗങ്ങളിലൂടെ കവി നാടിനെ നമ്മുടെ മുൻപിൽ എങ്ങനെയൊക്കെ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് കണ്ടെത്തണം.

-ഓർമ്മകൾ

കവി ഓർമ്മകൾക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശേഷണവും അതിന്റെ പ്രയോഗഭംഗിയും കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കണം.

*ക്രമം തെറ്റിയ ഓർമ്മകൾ

-ജീവിതനിരാശ

*നഷ്ടപ്രണയം

-ഇന്ദ്രിയാനുഭവവിവരണം

വെറും മാനസീകമായ ആഹ്ലാദം മാത്രമാണോ ഗ്രാമം കവിക്ക് നല്കിരിക്കുന്നത് ?

*ഗ്രാമത്തിന്റെ നിറം -പ്രകൃതി ഭംഗി,

*വയൽ

മണം -നെല്ലിൻ തണ്ടിന്റെ മണം

ഇനിയുമെന്തൊക്കെ കണ്ടെത്താം?

*

*

*

-ആവിഷ്കാരഭംഗി

*ഭൂതകാലം-കല്പടവാകെയിടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ കുളം

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്

*ആശയം വ്യക്തമാക്കണം.

*വിലയിരുത്തൽ നടക്കണം.

*വ്യക്തമായനിരീക്ഷണം

*ഉചിതമായ അവതരണം.

*വർത്തമാനകാലം-നാടിൻ നന്മ കുടിച്ചുമരിച്ചകുളം

-കൂടുതൽ കണ്ടെത്തലുകൾ നടത്തി ആശയപൂർണ്ണതനല്കുക.വ്യക്തതയുള്ള ഭാഷയിലൂടെ ഒരു മികച്ച ആസ്വാദനമെഴുതാൻ കൂട്ടുകാർശ്രമിക്കുമല്ലോ.

കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

-"കല്പടവാകെയിടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ
കുളത്തിൻ കടവിൽ
തള്ളത്തവളകൾ നാമം ചൊല്ലി
…...................................
നാടിൻ നന്മകുടിച്ചു മരിച്ച കുളത്തിൽ
ഭഗവതിമാത്രം പാതിരനോക്കി നീരാട്ടാടി."

തന്നിരിക്കുന്ന വരികൾ വിസകലനം ചെയ്ത് കുളത്തിന്റെ വർണ്ണനയിലൂടെ ഭൂത-വർത്തമാനകാലത്തെ കവി എങ്ങനെയൊക്കെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

-ആവിഷ്കരണരീതിയുടെ സവിശേഷതകളായി കണ്ടെത്താവുന്നവ.

*ഭൂതകാലവർണ്ണന-

പുലരി-പുലരിയെ കഴിഞ്ഞകാലത്തിന്റെ പ്രതീകമായി കവി എങ്ങനെയായിരിക്കാം കണ്ടിരിക്കുന്നത്?

ഇതു പോലെ തള്ളത്തവള,താമര,പാതിര എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളെയും വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കണം .

*വർത്തമാനകാലം-പായൽ,പാഴ്ച്ചെടി,

-സജീവത നഷ്ടപ്പെട്ട ഗ്രാമം

-ഗ്രാമത്തിന്റെ പരുക്കൻ അനുഭവങ്ങൾ.

നിങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരുടെയും കൂടുതൽ വ്യക്തതയ്ക്കായി അധ്യാപകരുടെയും സഹായം തേടുമല്ലോ.

ഉരുളികുന്നത്തിന്റെ ലുത്തിനിയ- സക്കറിയ

ലുത്തിനിയ എന്നാൽ സ്രഷ്ടാവിനോട് ഉരുവിട്ടുള്ള പ്രാർത്ഥന.സക്കറിയയെ സൃഷ്ടിച്ചത് ദേശവും അയൽദേശങ്ങളുമാണ്.അത്തരത്തിലാകുമ്പോൾ ഉരുളികുന്നത്തിന്റെ ലുത്തിനിയ സക്കറിയയുടെ ദേശസങ്കീർത്തനമാണ്. തന്റെ നാടിന്റെ പാർശോല്പന്നമാണ് താൻ എന്ന് എഴുത്തുകാരൻ തന്നെ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

വിലയിരുത്തൽകുറിപ്പ്

-"ഞാൻ വേറൊന്നുമല്ല;ഉരുളികുന്നത്തിന്റെ കല്ലിന്റെയും മണ്ണിന്റെയും കാറ്റിന്റെയും മുള്ളിന്റെയും മേഘത്തിന്റെയും വെള്ളത്തിന്റെയും ഒരു പാർശ്വോല്പന്നം മാത്രമാണ്."-

പാഠഭാഗത്തെ ആശയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി ഉരുളികുന്നത്തെ കുറിച്ചുള്ള സക്കറിയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് വിലയിരുത്തി ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

-തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചതിൽ നാടിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെ സക്കറിയ വെളിവാക്കിയത് വ്യക്തമാക്കുക.

-താൻ നാട്ടിൻപുറത്തിന്റെ ഉപോല്പന്നമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ്.

- തന്റെഗ്രാമത്തിലെ കൃഷി.

-ഗ്രാമഭാഷജീവിതഭാഷ.

-ഗ്രാമീണജീവിതത്തിന്റെ താളം,ഹൃദയൈക്യം.

-കൂടുതൽ കണ്ടെത്തലുകൾ നടത്തിയും അവയുടെ ഉള്ളടക്കം വ്യക്തമാക്കിയും പ്രവർത്തനത്തിന് ഉത്തരം തയ്യാറാക്കുമല്ലോ.

നിരീക്ഷണകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

"ഉരുളികുന്നത്തെ മനുഷ്യർ ചിരിക്കാനും സന്തോഷിക്കാനും പഠിപ്പിച്ചു.ആടയാഭരണങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു ഭാഷ എനിക്ക് തന്നു.ആ ഭാഷയുടെ പിന്നിൽ ഒരു ജീവിതലാളിത്യമുണ്ടായിരുന്നു."-

ദേശവും ദേശഭാഷയുമാണ് തന്റെ പൂർണ്ണതയെന്ന് സക്കറിയ പറയാതെ പറയുന്നു. നാടിനെ സക്കറിയനോക്കികാണുന്നത്

തന്നിലൂടെ തന്നെയാണ് .ഓരു വ്യക്തിയുടെ വളർച്ചയെ നാട് എത്രമാത്രം സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട് .പാഠഭാഗത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ കൂടിപ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഓരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

-ജീവിതത്തിന്റെ വളർച്ച രേഖപ്പെടുത്തിയത്.

-ഓരു വ്യക്തിയുടെ വളർച്ചയിൽ നാട് എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നത് തന്റെ വളർച്ചയിലൂടെ സക്കറിയ വെളിപ്പെടുത്തിയത്.

-ഗ്രാമീണനന്മയുടെ ഐക്യം.

*ബന്ധം,സ്നേഹം

-ഗ്രാമഭാഷയുടെ പ്രത്യേകത

*ഉച്ചാരണം

*

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്

*ആശയം തിരിച്ചറിയണം.

*വ്യക്തമായ നിരീക്ഷണം.

*ഉചിതമായ അവതരണം.

പാഠഭാഗത്തുനിന്നും കൂടുതൽ ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തി നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണത്തിന് കൂടുതൽ വ്യക്തത ഉണ്ടാക്കുക.കൂട്ടുകാരുമായിചർച്ച ചെയ്ത് ഉത്തരം എഴുതാൻ ശ്രമിക്കുമല്ലോ.